

A DOCÊNCIA REPRESENTADA NO CINEMA

Nome do Orientador: Ana Valéria de Figueiredo da Costa

Nome do Assistente: Agenor Pereira da Costa

Nome do Voluntário: Ilda Maria Baldanza Nazareth Duarte

Aluno bolsista: Ana Luiza de Carvalho Santana

Alunos voluntários: Letícia Oliveira da Silva

Daiane de Lima Fonseca

Luísa Silveira Cordeiro

Adriano Ibiapina Ferreira

CK

1 Resumo

O presente trabalho tem como objetivo central analisar, no período de 2012 a 2017 (os últimos cinco anos), filmes de cinema que retratem a docência. O estudo ora sugerido estabeleceu como pontos iniciais que imagens são produtos e produtoras de discursos e, juntos, estes discursos configuram-se no campo de uma *Pedagogia da Imagem* (BERINO, 2009; 2010). Nesse sentido, “dialogando sobre a pedagogia da imagem, assumimos que ela propicia uma analítica das visualidades [...]” (*id.*, 2009, p. 103). É essa visualidade que se coloca como um *ensinamento*, estabelecendo cânones de costumes, hábitos, modos de se comportar, tal qual uma prescrição pedagógica. O estudo tem como material de análise a história retratada nos filmes exibidos no período apontado, levando em conta sua argumentação, seu apelo estético e entendendo que a retórica filmica se constitui em poderoso discurso didático-pedagógico que opera e fortalece representações. Dessa forma, pesquisar filmes que retratem a docência/trabalho docente é também entender esses dispositivos como referências para determinados comportamentos que se repetem e se potencializam frente às representações de uma *Pedagogia da Imagem*.

Palavras chave: Docência. Pedagogia da Imagem. Cinema.