

**ESTUDOS MACHADIANOS: A LEI E A PENA, OU A POÉTICA DO
DESENCANTO E DO FRACASSO
(2006-2007)**

Paulo César Silva de Oliveira

Bolsistas:

Sarah Rocha Silva

RESUMO: Este artigo é baseado na pesquisa que teve como objetivo estudar a obra machadiana, em especial o romance *Memórias póstumas de Brás Cubas*, sob o ponto de vista de uma poética do desencanto e do fracasso.

PALAVRAS-CHAVE: Machado de Assis. Poética. Desencanto. Século XIX.

Este projeto teve início em agosto de 2006, a partir do processo de reformulação da pesquisa e das monografias na FaEL e a elaboração do projeto de Mestrado em Ciências da Religião. Àquela época, criamos o Grupo de Estudos Machadianos, que contou com a presença e participação de vários alunos, que se apresentaram como voluntários na discussão acerca dos temas propostos. Colaborou com o projeto, na qualidade de substituta do bolsista Felipe Mendonça Bastos, a graduanda Sarah Rocha Silva. Aquele espaço de discussão procurou estabelecer uma interlocução entre as idéias contidas no texto machadiano e os princípios filosóficos que nortearam a noção crítica de subjetividade no fim do século XIX, representada pela obra de Machado. Articulamos ainda estes questionamentos aos futuros grupos e linhas de pesquisa do Mestrado em Ciências da Religião

A questão do fracasso nos estudos machadianos emerge como fundamental para nosso projeto. O estudo sincrônico e diacrônico da obra do bruxo, mais especificamente do romance *Memórias póstumas de Brás Cubas*, nos fez reler Machado de Assis sob o ponto de vista de nossa suspeita acerca de uma poética do fracasso em curso, a qual revelaria uma representação do sujeito da modernidade em crise, por meio do qual Machado pretende rever e desconstruir a visão positivista marcante do Realismo-Naturalismo, visando a estabelecer uma nova concepção de mundo em que o sujeito sem Deus retoma a si próprio na indagação acerca do mundo.

Em nosso trajeto, algumas orientações de monografia de fim de curso foram conduzidas, além de três artigos, dois dos quais já publicados e um que se encontra no prelo. Grupos de estudo e uma linha de pesquisa em diálogo com as questões levantadas ao longo deste trabalho também foram criados.

Portanto, os resultados finais desta pesquisa visam detalhar os objetivos alcançados, apontando ainda certos percalços no trajeto da pesquisa, como por exemplo a desistência do aluno bolsista Felipe Mendonça Bastos. A entrada produtiva da aluna Sarah Rocha Silva, substituindo o bolsista, foi muito importante, pois nos auxiliou na conclusão dos objetivos propostos. A bolsista apresentou, como trabalho de conclusão de curso, relevante trabalho com base nos estudos iniciados com a pesquisa.

O trabalho em conjunto com o professor Douglas da Conceição rendeu algumas publicações. A primeira tem parceria com a UNISINOS (CONCEIÇÃO; OLIVEIRA, 2008) e a segunda foi publicada pela Universidad Católica Argentina. A parceria resultou no convite do Doutor Douglas Rodrigues da Conceição para que participássemos de sua Banca de Doutorado, em que defendeu a tese *Para uma poética da vitalidade: religião e antropologia na escritura machadiana* (CONCEIÇÃO, 2007)

Este artigo, além de apresentar os resultados oriundos desta pesquisa, encerra um ciclo de estudos machadianos, mas não esgotamos o interesse em continuar a compreender e pesquisar por outras vias os caminhos ainda por trilhar na obra deste escritor profícuo e inesgotável.

O projeto logrou avançar nas discussões acerca do tema, confirmando nossas indagações iniciais no que tange a uma releitura de cunho não historiográfico de Machado de Assis. Assim, atualizamos a bibliografia dos estudos machadianos, conforme os títulos descritos em nossa bibliografia; estabelecemos uma leitura atenta do romance *Memórias póstumas de Brás Cubas*, articulando o mesmo com outras obras da chamada segunda fase e, menos especificamente, com os romances da primeira fase; propusemos temas para discussão nas produções monográficas dos alunos de Letras do 6º período de 2006 e que foram debatidos no primeiro semestre de 2007 e para o segundo semestre de 2007, três alunos escreveram suas monografias a partir da pesquisa em curso; orientamos monografias específicas acerca de Machado de Assis.

Os temas contemplados espelharam as pesquisas empreendidas pelos alunos a partir da incorporação da bibliografia atualizada desta pesquisa em confronto com os textos da tradição crítica machadiana. Os temas desenvolvidos pelos orientandos e que resultaram em artigo monográfico de fim de curso, no segundo semestre de 2006, podem ser conferidos conforme quadro abaixo:

NOME DOS ORIENTANDOS	TÍTULOS
Cristiane Gonçalves da Silva	O contrato entre teoria psicanalítica e a literatura
Daniela Ribeiro de Oliveira Rodrigues	As reflexões <i>post mortem</i> de um defunto autor
Helen Machado Messias	As várias faces de um personagem: <i>Dom Casmurro</i>
Kelly Cristina Luca da Silva	As semelhanças e diferenças de personalidade dos narradores-personagens das <i>Memórias póstumas de Brás Cubas</i>
Maycon da Costa Antonio	Capitu: a força motriz nas relações sociais em <i>Dom Casmurro</i>
Vanessa Cardoso Vieira da Silva	A falibilidade dos projetos humanos em <i>Memórias póstumas de Brás Cubas</i>

Além disso, incluímos as discussões mais recentes acerca da obra do bruxo no curso de Literatura Brasileira II, da graduação em Letras, atualizando o acesso dos alunos à bibliografia atualizada dos estudos machadianos. No mesmo curso, estabelecemos a leitura de *Memórias póstumas de Brás Cubas* pautada não somente nos textos da tradição, mas também nesses novos horizontes abertos pela pesquisa e pela leitura da produção recente acerca do escritor.

A metodologia utilizada foi a da pesquisa bibliográfica e a leitura cerrada (*close reading*) dos romances machadianos da segunda fase, especialmente as *Memórias póstumas de Brás Cubas* e *Dom Casmurro*.

Em seguida, faz-se necessário apresentar detalhadamente a produção oriunda desta pesquisa, dada a relevância da mesma.

1. Produção bibliográfica:

OLIVEIRA, Paulo César Silva de. *A lei e a pena, ou a poética do desencanto e do fracasso: estudos machadianos*. Nova Iguaçu: UNIG; Rio de Janeiro: UERJ, 2007 (no prelo).

----- . *Espiritualidade e fracasso: religião e religiosidade nas Memórias póstumas de Brás Cubas*, de Machado de Assis. Buenos Aires: Universidad Catolica Argentina, 2007 (no prelo).

----- . *Vias e desvios de uma escritura*. In: *Revista Eletrônica Cadernos da Fael* 1, n. 1. Trimestral. Nova Iguaçu, RJ: UNIG, 2007.

2. Orientações de monografia (em curso):

SILVA, Sarah Rocha da. *Algumas influências inglesas em Machado de Assis*. Monografia de Fim de Curso. Nova Iguaçu, RJ: UNIG, 2007.

3. Participações em Congresso:

1. III Jornadas de diálogo entre Literatura, Estética y Teología. Buenos Aires, Universidad Católica Argentina, outubro de 2007.

4. Participação em Bancas:

1. CONCEIÇÃO, Douglas Rodrigues da. *Para uma poética da vitalidade: religião e antropologia na escritura machadiana (uma leitura de Memórias póstumas de Brás Cubas, de Machado de Assis)*. Tese de Doutorado. São Bernardo do Campo, SP: Universidade Metodista de São Paulo, 2007.

Finalmente, queremos ressaltar o apoio da Pró-Reitoria de Pós-Graduação e Pesquisa na manutenção e apoio aos Projetos de Iniciação Científica, sem os quais não poderíamos realizar este trabalho.

BIBLIOGRAFIA FINAL:

ASSIS, Joaquim Maria Machado de. *Obra completa*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1986. 3 vols.

BAKHTIN, Mikhail. *Questões de literatura e de estética; a teoria do romance*. Trad. direta do russo, em equipe. São Paulo: Hucitec / Unesp, 1988.

BENJAMIM, Walter. *O narrador*. In: --- et alii. *Texto escolhidos*. São Paulo: Abril Cultural, 1983. p. 57-74. (Coleção Os pensadores).

BOSI, Alfredo. *Machado de Assis*. São Paulo: Publifolha, 2002.

----- . *Machado de Assis: o enigma do olhar*. São Paulo: Ática, 2003.

----- . *Brás Cubas em três versões: estudos machadianos*. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

BRAYNER, Sonia. *Labirinto do espaço romanesco: tradição e renovação da literatura brasileira, 1880-1920*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira; Brasília: INL, 1979. p. 51-118.

CONCEIÇÃO, Douglas Rodrigues da. *Para uma poética da vitalidade: religião e antropologia na escritura machadiana (uma leitura de Memórias póstumas de Brás Cubas, de Machado de Assis)*. Tese de Doutorado. São Bernardo do Campo, SP: Universidade Metodista de São Paulo, 2007.

----- ; OLIVEIRA, Paulo César Silva de. A autocompreensão antropológica machadiana. *Revista do Instituto Humanitas Unisinos*, São Leopoldo, RS, ano 8, n. 262, 16 jun. 2008, p. 19-21.

CONNOR, Steven. *Cultura pós-moderna: introdução às teorias do contemporâneo*. Trad. Adail Ubirajara Sobral e Maria S. Gonçalves. São Paulo: Loyola, 1992.

DESCARGUES, Madeleine. A sentimental journey ou le cas d'indélicatesse. *Études anglaises* 4, 1993, 407-19.

ECO, Umberto. *Seis passeios pelo bosque da ficção*. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.

HUTCHEON, Linda. *Poética do pós-modernismo: história, teoria, ficção*. Trad. Ricardo Cruz. Rio de Janeiro: Imago, 1991.

JAMESON, Friedrich. O pós-modernismo e a sociedade de consumo. In: KAPLAN, E. Ann (org.). *O mal-estar no pós-modernismo: teorias e práticas*. Trad. Vera Ribeiro. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1993. p. 25-44.

MILLER, J. Hillis. Ariadne's thread: repetition and the narrative line. In: *Interpretation of narrative*. Ed. Mario J. Valdès and Owen J. Miller. Toronto: University of Toronto Press, 1981. p. 148-66.

MULLAN, John. Sterne's comedy of sentiments. *Bulletin de la Société d'Études Aglo-Américaines des XVII et XVIII siècles*, 38 (Juin 1994), p. 233-41.

MURICY, Kátia. *A razão cética: Machado de Assis, e as questões de seu tempo*. São Paulo: Companhia das Letras, 1988.

PIZA, Daniel. *Machado de Assis: um gênio brasileiro*. 2.ed. São Paulo: Imprensa Oficial, 2006.

ROUANET, Sérgio Paulo. Contribuição, salvo engano, para uma dialética da volubilidade. In: --- *Mal-estar na modernidade: ensaios*. São Paulo: Companhia das Letras, 1993. p. 304-338.

-. -. -. -. *Riso e melancolia: a forma shandiana em Sterne, Diderot, Xavier de Maistre, Almeida Garrett e Machado de Assis*. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

SCHWARZ, Roberto. *Um mestre na periferia do capitalismo*. São Paulo: Duas Cidades, 1990.

SENNA, Marta de. Fielding, Sterne and Machado de Assis: a genology. *Portuguese studies* 9, 1993, p. 176-82.

SEPÚLVEDA, Carlos. *Machado de Assis e os outros*. Rio de Janeiro: Faculdade de Letras/UFRJ, 1994. Cópia mimeo.

VIVIÈS, Jean. A sentimental journey, or reading rewarded. *Bulletin de la Société d'Etudes Anglo-Américaines des XVII et XVIII siècles*, 38 (Juin 1994), p. 243-53.

**MACHADIAN STUDIES: LAW OR WRITING, OR THE POETICS OF
DECEPTION AND FAILURE
(2006-2007)**

Paulo César Silva de Oliveira

Researcher:

Sarah Rocha Silva

ABSTRACT: This article is based on a research that aimed at studying Machado's works, in special the novel *Memórias póstumas de Brás Cubas*, on the viewpoint of a poetics of deception and failure.

KEY WORDS: Machado de Assis. Poetics. Deception. 19th century.